

U^{Les}kuléContes



Spectacle
tout terrain
Tout public

Des UkuléContes?



● Les UkuléContes sont nés de la volonté de créer un spectacle mobile et dynamique pour aller vers tous les publics, en salle de spectacle ou ailleurs. Son maître mot est : « convivialité ». Aller à la rencontre d'un public et partager sourires et émotions le temps d'une histoire. Au centre de ce spectacle : les ukulélés. Tour à tour, ils accompagnent la voix du conteur pour poser l'ambiance, ils jouent sans retenue pendant les chansons et se font même acteur si besoin est (ils font aussi des rames tout à fait satisfaisantes). Dans un soucis constant de rester proche du public, le spectacle s'appuie sur une forte interactivité et prend parfois un ton burlesque.

● Les UkuléContes :
de la bonne humeur
mise en histoires !



Tout terrain?

● Les UkuléContes, c'est une formule légère qui peut être jouée (presque) partout. Dans sa version « classique », c'est un spectacle d'une heure environ pouvant trouver sa place dans n'importe quelle salle, équipée ou non, chez l'habitant ou dans un jardin (ou que sais-je encore...). Il est également possible d'en proposer une version « rue », ou tout autre situation inhabituelle (en semi-déambulateur, dans des cafés, etc.). Dans ce cas, le spectacle peut-être découpé en trois séquences de 15 à 20 minutes, reprenant chacune une des histoires du spectacle. Il est bien sûr possible d'imaginer toutes sortes de situations intermédiaires afin de répondre au mieux à vos besoins.

Du Nord au Sud !

Les 3 sorcières

La première histoire se passe à Kintail, en Ecosse. On y suit les aventures d'un pêcheur-bricoleur qui n'aime pas le gaspillage (c'est à ce que dit le conte, un trait caractéristique des écossais) et dont la volonté d'utiliser tout ce qui lui tombe sous la main va le mener vers une drôle de maison habitée par trois sœurs...

Ce sera pour lui le début d'une étrange aventure, mais, de même qu'un chat retombe toujours sur ses pattes, l'homme qui suit son intuition, quelles que soient les embûches, parviendra toujours à ses fins (C'est en tous cas ce que semble dire le conte)...

Le jeune homme amoureux

En Afrique, trois jeunes hommes marchent. Ils vont voir le roi, bien décidés à obtenir de lui ce qu'ils veulent : de quoi vivre leur vie intensément. L'un d'eux ne désire rien de moins que passer une nuit avec la fille du roi (le bruit a courru jusqu'à lui que nulle femme au monde n'avait la peau plus douce).

Mais à ce jeu là, on peut gagner beaucoup, tout comme on peut tout perdre... Dans une telle situation, autant s'en remettre à sa bonne étoile, sans oublier, le moment venu, de la remercier comme il se doit.

Le cœur fécondant

Connaissez-vous le royaume de Bal-leronde ? Ce pays imaginaire, issu du « Conte des contes » de Basile, a des airs d'Italie (Ah ! Les oliviers baignés de lumière !). Dans cette histoire, un roi et une reine se désolent de ne pas avoir d'enfants. Quand un sage leur donne enfin une recette infallible pour remédier à cette situation, le roi se lance à la recherche de l'ingrédient principal : le cœur d'un monstre marin.

Un conte d'aventure et d'amitié, où l'on apprend également comment se reproduisent les ukulélés...

Pourquoi raconter ces histoires ?

Parce qu'elles sont riches de situations improbables et d'images surprenantes, à même de provoquer un émerveillement et d'agrandir la perception que l'on a du monde. Ces histoires n'ont pas comme objectif de passer un message, mais plutôt de prendre soin de notre envie de vivre...

Et puis il est possible que chacun de nous puisse s'identifier à ces héros : ne nous arrive-t-il pas, comme eux, de traverser des tempêtes ou d'être confrontés à la difficulté de faire un choix ?

Bio gra phies



Thomas Dupont

Conteur professionnel depuis 2012, il aime naviguer entre les histoires traditionnelles et celles qui sortent de son imaginaire. Convaincu de l'importance du langage symbolique, il travaille à la création de spectacle tout en menant une activité de transmission sur l'art du conte, auprès d'enfants ou d'adultes. Il a découvert le conte avec la Cie Ophélie, à Tours, et notamment pratiqué l'impro-conte. En 2012 et 2013, il a participé au LABO de la Maison du Conte de Chevilly-Larue. Il est membre du COSA, collectif des conteurs de Picardie.

Hugo Cordonnier

Auteur, compositeur et interprète. Originaire de Lille, il est diplômé du British Institute of Modern Music de Bristol en Angleterre. Pendant cinq ans, il a joué dans les bars et les salles de spectacles de Bristol en compagnie de musiciens locaux avec qui il a créé plusieurs groupes. De retour en France en 2014 il crée le groupe pop folk 'La bonne heure'. Passionné par le Ukulele, il a développé une technique personnelle dans l'univers Country et Folk. Sa musique est entraînante et son énergie emporte toujours le public. Hugo compose également des créations sonores pour des expositions, des installations, des documentaires ou des projets multimédia avec l'agence lilloise Dailylife.

Fiche technique :



Spectacle
tout public
dès 5 ans

JAUGE

EN EXTÉRIEUR: 60 personnes

EN INTÉRIEUR: 80 personnes

possibilité d'augmenter la jauge avec une sonorisation adaptée (nous contacter le cas échéant).

ESPACE SCÉNIQUE: 3 x 2 mètres

Possibilité de jouer le spectacle d'un seul morceau ou de le « découper » en trois séquences de 15 à 20 minutes.



Contact :

TÉL: 06 07 06 97 76

E-MAIL: contact@thomas-dupont.net

SITE INTERNET: www.thomas-dupont.net

UN COURT EXTRAIT DU SPECTACLE
EST DISPONIBLE SUR LE SITE INTERNET.